

5. évfolyam

- Részvétel a csoportos munkában és annak értékelő megbeszélésében
- Egy tánc alaplépéseinek ismerete
- Részvétel szerkesztett mozgásos jelenetekben
- Részvétel látott színházi előadás elemzésében
- a tanórán tanult dalok, dallamok éneklése (tisztá intonációval, pontos ritmusban, helyes levegővétellel, zeneileg jól tagoltan)
- a Szózat éneklése emlékezetből
- új stílusú népdalok éneklése alkalmazkodó ritmussal
- ötfokú, hétfokú dallamok éneklése szolmizálva
- abc-s hangok megnevezése, leírása
- a legegyszerűbb hangközök felismerése kottában és hallás után
- a módosító jelek, előjegyzések használata – a hangjegyzés jelrendszerének pontos használata
- a tanult ritmusképletek hangoztatása
- a többször hallgatott reneszánsz és barokk zeneművek felismerése részleteik alapján
- a tanult hangszerek hangjának felismerése
- népi hangszerek és népi zenekar felismerése hallás után
- kvintváltó dallam improvizálása, variációk szerkesztése 2-4 ütem terjedelemben
- a tapasztalatszerzés útján megtanult zenei fogalmak pontos használata
- alapvető ismeretek zeneszerzőkről, zeneművekről

6. évfolyam

- Részvétel a csoportos munkában és annak értékelő megbeszélésében
- Egy tánc alaplépéseinek ismerete
- Részvétel szerkesztett mozgásos jelenetekben
- A rögtönzés szabályainak ismerete

Részvétel látott színházi előadás elemzésében

- a tanórán tanult dalok, dallamok éneklése (tisztá intonációval, pontos ritmusban, helyes levegővétellel, zeneileg jól tagoltan)
- új stílusú népdalok éneklése alkalmazkodó ritmussal
- ötfokú, hétfokú dallamok éneklése szolmizálva
- ábécés hangok megnevezése, leírása
- tájékozódás a kottában, zeneművek követése kottából
- dúr és moll hangnemek, egy kereszt és egy bé,
- énekes, hangszeres népdalfeldolgozások felismerése
- a szimfonikus zenekar hangszerei
- a bécsi klasszicizmus zeneszerzői, néhány mű
- zenei kérdés-felelet szerkesztése

7. évfolyam

- a tanult dallamok éneklése emlékezetből
- a tanult ritmusképletek hangoztatása
- verbunkos dallamok éneklése, népies műdalok éneklése
- a többször hallgatott zeneművek felismerése hallás után
- elemi ismeretek a tanult zenetörténeti korszakok jellegzetes stílusjegyeiről, zeneszerzőiről, műfajairól, a romantika stílusjegyei, műfajainak felsorolása
- a zenei szaknyelv pontos használata
- a hangjegyírás jelrendszerének pontos használata
- tájékozódás a kottában, zeneművek követése kottából
- dúr és moll hangnemek, két kereszt és két bé
- dallamalkotás népdalok dallami és formai törvényszerűségei alapján
- alapvető ismeretek a néphagyományokról, szokásokról, s az ehhez kapcsolódó dalanyag jellegzetességeiről

8. évfolyam

- a tanult dallamok éneklése emlékezetből, bővítése 10-15 új dallal
- a tanult ritmusképletek hangoztatása, dinamikai jelek alkalmazása, könnyű dallamok és ritmusok írása és olvasása
- a többször hallgatott zeneművek felismerése hallás után, elhelyezése zenetörténeti korszakokban
- elemi ismeretek a tanult zenetörténeti korszakok jellegzetes stílusjegyeiről, zeneszerzőiről, műfajairól, a 19–20. századi zene stílusjegyei, műfajainak felsorolása
- a zenei szaknyelv pontos használata
- a hangjegyírás jelrendszerének pontos használata
- tájékozódás a kottában, zeneművek követése kottából
- dúr és moll hangnemek, két kereszt és két bé
- dallamalkotás ritmikai, dallami, formai és népzenei stílusokra vonatkozó ismeretek alapján
- alapvető ismeretek a néphagyományokról, szokásokról s az ehhez kapcsolódó dalanyag jellegzetességeiről